

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Организация и проведение ритуалов
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	4

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очно-заочная



Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 31.08.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Храбсков А.В.	Актерского искусства	Зав. каф., к.п.н.

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 <i>Подпись</i> _____ / Храбсков А.В. / ФИО «20» июня 2019г.	 <i>Подпись</i> _____ / Храбсков А.В. / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. Освоение студентами необходимого минимума знаний о сущности, структуре, функциях, основных типах и видах ритуалов, применяемых в системе образования России и СССР в XIX – XX вв.
2. Подробное знакомство студентов со спецификой организации и особенностями проведения различных ритуалов;
3. Формирование у студентов навыков по разработке, организации и проведению ритуалов в условиях современного общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу факультативов ФТД.2. Данный курс позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения образовательной программы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-3 способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК-14 готовность проводить актерские тренинги

ПК-15 готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		7	8	9
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с	16	16	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

преподавателем в соответствии с УП				
Аудиторные занятия:			-	-
лекции	16	16	-	-
семинары и практические занятия	-	-	-	-
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	40	40	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Контрольная работа, опрос	Контрольная работа, опрос	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет	Зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-	-

4.3.Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.	2	0,5	0,5	-	-	1	Устный опрос
2. Основные	2	0,5	0,5	-	-	1	Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

функции ритуала в обществе.							опрос
3. Ритуалы посвящения.	3	0,5	0,5	–	–	2	Устный опрос
4. Ритуалы поощрения и порицания.	5	0,5	0,5	–	–	2	Устный опрос
5. Ритуалы пиетета.	5	0,5	0,5	–	–	4	Коллоквиум, устный опрос
6. Неформальные ритуалы.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
7. Драматургия и режиссура ритуалов.	5	0,5	0,5	–	–	4	Тест
8. Слово и речь в ритуалах.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
9. Музыка в ритуалах.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
10. Пластика в ритуалах.	5	0,5	0,5	–	–	4	Устный опрос
11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.	5	0,5	0,5	–	–	4	Тест
Итого	72						

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.

Тема 1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.

Основные определения ритуала в науке. Понятие ритуала, обряда, церемонии, церемониала. Сущность ритуала. Основные концепции исследования ритуала как педагогического и культурного феномена. Концепция ритуала Э.Дюркгейма. Концепция ритуала Б.Малиновского. Концепция ритуала А. ван Геннепа. Концепция ритуала А.Р. Радклифф-Брауна. Концепция ритуала Э.Лича. Концепция ритуала В.Тэрнера. Концепция ритуала К.Леви-Стросса. Концепция ритуала И.Эйбл-Эйбесфельдта. Концепция ритуала

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Э.Фромма. Концепция ритуала В.Глебкина. Концепция ритуала В.П.Левкович. Концепция ритуала С.Мур и Б.Майергоф.

Тема 2. Основные функции ритуала в обществе.

Функция социализации индивида (дисциплинирующая, подготовительная). Интегрирующая (связующая) функция ритуала. Воспроизводящая функция ритуала. Психотерапевтический эффект ритуала. Регулятивная и упорядочивающая функции ритуала. Функция поддержания существующих норм и ценностей. Функция социальной адаптации. Дополнительные функции ритуала. Функция сплочения (создания дружеских уз, сотрудничества), и функция торможения (трансформации агрессивности).

Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.

Тема 3. Ритуалы посвящения.

Предпосылки использования ритуалов в образовании. Этапы развития ритуалов в образовании. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР. Приобщающие и формирующие ритуалы. Онтогенез ритуалов посвящения. Посвящения в Древней Спарте, Древнем Риме, Древней Индии. Посвящения в эпоху Средневековья. Сущность ритуалов посвящения, применяемых в образовании. Применение ритуалов посвящения в светских и военных учебных заведениях России XIX века. Ритуал присяги. Ритуалы посвящения в образовательных учреждениях СССР: в средних общеобразовательных школах, в средних специальных и профессиональных учебных заведениях, в высших учебных заведениях, в военных учебных заведениях. Особенности применения ритуалов посвящения в образовательных учреждениях. Символические атрибуты ритуалов посвящения.

Тема 4. Ритуалы поощрения и порицания.

Функции ритуалов поощрения в системе образования России и СССР. Сущность ритуалов поощрения. Формы ритуалов поощрения. Особенности применения ритуалов поощрения в образовательных учреждениях. Место и время проведения ритуалов поощрения. Применение ритуалов поощрения в светских, военных и духовных учебных заведениях России и СССР XIX – XX веков. Сходства и различия ритуалов поощрения и ритуалов посвящения. Испытания в рамках ритуалов посвящения и поощрения. Ритуалы порицания в системе образования России и СССР. Сущность ритуалов порицания. Функции ритуалов порицания. Формы ритуалов порицания. Применение ритуалов порицания в светских и военных учебных заведениях России и СССР.

Тема 5. Ритуалы пиетета.

Функции ритуалов пиетета в образовании. Разновидности ритуалов пиетета. Сущность ритуала приветствия в системе образования России и СССР. Ритуал общей молитвы – сущность и основные функции. Особенности применения ритуала общей молитвы в образовании. Символические жесты в ритуалах общей молитвы. Место и время проведения общей молитвы. Подгруппа ритуалов почитания символов, их формы и основные функции. Ритуалы почитания знамени, особенности применения в образовании. Разновидности ритуалов совместного исполнения гимна, особенности применения. Сущность и формы ритуалов торжественного шествия, особенности их применения в образовании. Крестный ход, церемониальный марш, торжественный марш, пионерский марш, марш-парад, факельное шествие, демонстрация. Ритуалы почитания героев войны и революции. Применение ритуалов пиетета в светских учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв., в военных учебных заведениях России периода середины XIX – начала XX вв., в духовных учебных заведениях России середины XIX – начала XX вв., в светских учебных заведениях СССР XX в., в военных учебных заведениях СССР XX в.

Тема 6. Неформальные ритуалы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Система неформальных ритуалов в образовании. Неформальные ритуалы в военных учебных заведениях России XIX века, сущность и основные функции. Особенности действия неформальных ритуалов в ученической среде. Внеучебная жизнь воспитанника военных учебных заведений России XIX века. Система неофициальных взаимоотношений «цук». Воспитательное значение неформальных традиций в военных учебных заведениях. Неформальный ритуал посвящения, его сущность и функции. Сущность и формы неформальных ритуалов поощрения и порицания, особенности применения. Неформальные ритуалы пиетета в системе образования России, особенности их применения. Неформальный ритуал приветствия. Неформальные ритуалы почитания символов. Неформальный ритуал «Похороны». Неформальный ритуал «Царский отбой». Ритуал совместной трапезы, особенности применения. Ритуал зажигания огней новогодней (рождественской) елки.

Раздел 3. Организация и проведение ритуала.

Тема 7. Драматургия и режиссура ритуалов.

Сценарий и композиция ритуала. Построение сценария, его драматургия, идейное содержание, художественное решение. Элементы ритуального действия, логические переходы от одного сюжетного события к другому. Тема и идея ритуала. Художественные средства ритуала – слово, символика, атрибутика, музыка, пластика, художественно-декоративное оформление ритуала. Композиция ритуала: пролог, экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Роль импровизации в ритуале. Элементы импровизации в ритуале, их психологическое и эмоциональное влияние на участников ритуала. Режиссура ритуалов. Процесс организации и методика проведения ритуала. Функции режиссера ритуала. Специфика ритуального действия. Этапы работы режиссера (исполнителя ритуала). Поиск пластического, музыкального, цветового, пространственного решения ритуального действия. Учет особенностей места проведения, возможности использования различных видов искусств, технических средств, исполнительского мастерства конкретных художественных коллективов (музыкантов, певцов и т. п.). Выразительность ритуала, его композиционное построение, пространственное решение ритуального действия. Учет различных задач участников ритуала. Учет особенностей и свойств человеческого восприятия, смена мизансцен, характера ритуальных действий. Синтез различных видов и жанров искусства. Символическое действие как механизм психологического воздействия. Разработка монтажного листа ритуала.

Тема 8. Слово и речь в ритуалах.

Функции слова в ритуале. Словесные компоненты ритуала. Виды устной речи в ритуалах. Основные особенности устной речи в ритуалах. Принципы устной речи в ритуале. Компоненты речевой выразительности: строго фиксированные тексты, импровизация, диалог, интонация, ритм устной речи. Техника речи в ритуалах. Место ритуального слова в темпоритме ритуала. Логические переходы от слова к музыке. Соблюдение условий соразмерного применения речи в ритуалах. Органическая связь слова со всем процессом ритуала. Слово как средство создания атмосферы ритуала. Речевое мастерство исполнителя ритуала. Содержательность, логическая стройность и культура речи выступающего. Искусство публичного выступления в ритуалах. Логическая стройность, интонационное богатство и звучание голоса, орфоэпия и дикция в ритуалах. Логическая пауза и логическое ударение. Речевой такт. Место и длительность логических пауз, главное ударное слово, второстепенные и третьестепенные ударения. Нарушение прямого порядка слов в предложении. Особенности применения логического ударения. Произношение звуков. Недостатки эмоциональности и выразительности речи.

Тема 9. Музыка в ритуалах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Общая характеристика музыки в ритуалах. Музыка и темпоритм ритуала. Роль музыки в ритуалах. Служебное назначение ритуальной музыки. Музыкальные символы в ритуалах. Отличительные особенности слова и музыки в ритуале. Место эстетической функции музыки в ритуале. Эмоционально-психологическая функция музыки в ритуале. Темп и ритм смены действий и настроений в ритуалах. Продуктивное использование музыки в ритуалах. Значение музыкальной символики в ритуале. Музыкальная драматургия ритуала и праздника. Связь мелодии с конкретными образами участников ритуала. Составные части музыкальной символики ритуала. Музыкальная символика как «азбука» ритуала. Функции символики в ритуалах. Музыкальная драматургия ритуала. Закономерности музыкальной драматургии ритуала. Взаимосвязь речевой части ритуала и его музыкального сопровождения. Принципы построения музыкальной драматургии ритуала. Единство слова, музыки и ритуального действия. Эмоциональность как общая характеристика всех компонентов ритуала. Эмоциональная доминанта. Тождественность эмоциональных доминант всех компонентов ритуала.

Тема 10. Пластика в ритуалах.

Ритуальные движения как часть исполнительского мастерства ритуала. Выразительность и композиционная согласованность ритуальных движений с другими элементами ритуала. Взаимосвязь ритуальных движений с речью, музыкой, светом и художественно-декоративным оформлением ритуала. Пластичность как характерная особенность ритуальных действий. Владение исполнителями ритуала основами пластической культуры. Движения и жесты в ритуалах. Роль жестикуляции в ритуале. Темпоритм выполнения движений и жестов в ритуалах. Специфика построения мизансцен в ритуалах. Техника движений при обращении с ритуальными атрибутами. Навыки и умение исполнителей и их помощников пользоваться ритуальными символами и атрибутикой. Характерная техника движений при обращении с ритуальными атрибутами. Навыки и техника обращения с папкой.

Тема 11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.

Ритуальные символы, эмблемы, реликвии. Использование изобразительных средств, цвета, освещения, государственной символики при оформлении интерьера помещения, где проводится ритуальное действие. Функции символа в ритуале. Государственные символы в ритуалах. Государственный гимн, флаг, герб, особенности их применения и восприятия в ритуалах. Роль эмблем и гербов при оформлении государственных ритуалов. Графические символы. Предметно-вещевые символы. Произведения искусства и виды декоративно-прикладного искусства в роли ритуальных символов. Одежда и отличительные знаки участников ритуала. Особенности художественно-декоративного оформления ритуальных сооружений. Цвет и свет как действенные средства художественно-декоративного оформления ритуалов. Естественное и искусственное освещение. Особенности применения цветового оформления ритуалов. «Легкие», «тяжелые», «холодные» и «теплые» цвета, их контрастное сопоставление. Цветовое оформление ритуальных помещений. Одноплановое оформление, контрастное оформление, силуэтное оформление. Композиция интерьера помещения. Типы цветовых решений при оформлении интерьера.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Феномен ритуала в жизни общества: сущность и основные функции.

Тема 1. Основные концепции ритуала как культурного и педагогического феномена.

Вопросы к теме

1. Взаимосвязь понятий «обычай» и «ритуал».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Элементы драматизации в ритуалах.
 3. Исследования ритуалов инициаций в науке.
- Тема 2. Основные функции ритуала в обществе.**

Вопросы к теме

1. Обмен различного рода ценностями как дополнительная функция ритуала.
2. Символическое выражение определенных чувств в ритуалах.
3. Ритуал как шаблонизация внешних форм поведения.

Раздел 2. Классификация ритуалов в системе образования России и СССР.

Тема 3. Ритуалы посвящения.

Вопросы к теме

1. Клятва верности, символические обещания как характерная особенность ритуалов посвящения.
2. Структура ритуалов посвящения. Время и место проведения ритуалов посвящения.
3. Испытания как подготовительная часть ритуала посвящения.

Тема 4. Ритуалы поощрения и порицания.

Вопросы к теме

1. Социальные роли личности, полученные в результате участия в ритуалах поощрения.
2. Применение символики в ритуалах поощрения и порицания.
3. Предметы поощрения как структурный элемент ритуалов поощрения.

Тема 5. Ритуалы пиетета.

Вопросы к теме

1. Символические жесты и символы ритуала почитания знамени.
2. Основные функции ритуала исполнения гимна.
3. Особенности применения ритуалов возложение цветов, ритуала спуска на воду венка славы, почетного караула.

Тема 6. Неформальные ритуалы.

Вопросы к теме

1. Многообразие социальных ролей участников неформальных ритуалов.
2. Структура неформального ритуала посвящения и особенности его применения.
3. Разновидности форм коллективного выражения межличностных отношений.

Раздел 3. Организация и проведение ритуала.

Тема 7. Драматургия и режиссура ритуалов.

Вопросы к теме

1. Организация мобилизующего периода ритуала.
2. Понятие мизансцены ритуала, способы построения мизансцен в ритуалах.
3. Средства создания атмосферы ритуала.

Тема 8. Слово и речь в ритуалах.

Вопросы к теме

1. Принципы построения речи в ритуалах.
2. Формы монологической речи в ритуалах.
3. Применение логических пауз в различных частях речи исполнителя.

Тема 9. Музыка в ритуалах.

Вопросы к теме

1. Связь музыки и темпоритма ритуала.
2. Развлекательная функция музыки, ритм и динамика.
3. Действия, тексты, мелодии и атрибуты как единство в структуре ритуала.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 10. Пластика в ритуалах.

Вопросы к теме

1. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.
2. Жестикуляция как один из основных элементов пластики исполнителя ритуала.
3. Действия, связанные с построением мизансцен.

Тема 11. Художественно-декоративное оформление ритуалов.

Вопросы к теме

1. Значения официальных символов Российской Федерации.
2. Применение реликвий в ритуалах.
3. Особенности восприятия света и цвета в ритуалах.

7. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Определение и основные функции ритуала как психологического феномена.

Тема 2. Ритуал в системе образования в концепции К. Вульфа.

Тема 3. Сценарий и композиция ритуала посвящения.

Тема 4. Техника речи в ритуалах поощрения и порицания.

Тема 5. Музыкальное оформление ритуалов пиетета.

Тема 6. Особенности пластической выразительности ритуальных движений в воинских ритуалах.

Тема 7. Художественно-декоративное оформление свадебных ритуалов.

Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь понятий «обычай» и «ритуал».
2. Элементы драматизации в ритуалах.
3. Символическое выражение определенных чувств в ритуалах.
4. Структура ритуалов посвящения. Время и место проведения ритуалов посвящения.
5. Применение символики в ритуалах поощрения и порицания.
6. Символические жесты и символы ритуала почитания знамени
7. Структура неформального ритуала посвящения и особенности его применения
8. Организация мобилизующего периода ритуала.
9. Принципы построения речи в ритуалах.
10. Применение логических пауз в различных частях речи исполнителя.
11. Связь музыки и темпоритма ритуала
12. Действия, тексты, мелодии и атрибуты как единство в структуре ритуала.
13. Развлекательная функция музыки, ритм и динамика
14. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.
15. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.
16. Свобода ритуальных действий и жестов, их пластическая выразительность.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Захава Борис Евгеньевич.
Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

искусства / Захава Борис Евгеньевич. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 334 с. - ISBN (в пер.) : 1148.00.

2. Станиславский Константин Сергеевич.
Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / Станиславский Константин Сергеевич; подгот. текста, вступ. ст. и прим. Г. В. Кристи. - 4-е изд. - М. : ЛКИ, 2012. - 501 с. : ил. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-382-01327-5 : 497.00.

Дополнительная литература:

1. Александрова Мария Евгеньевна.
Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие / Александрова Мария Евгеньевна. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 95 с. + 1 DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: CD-ROM (в футл.). - Библиогр.: с. 93. - ISBN 978-5-8414-1611-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-120-4

2. Лебединский Павел Александрович.
Энциклопедия сценического самообразования: Грим / Лебединский Павел Александрович, В. П. Лачинов. - Изд. стер. - М. : Либроком, 2014. - 304 с. : ил. - (Школа сценического мастерства). - Репринт. воспроизведение изд. 1909 г. - ISBN 978-5-397-04481-3 : 503.00.

3. Грачева Лариса Вячеславовна.
Актерский тренинг: теория и практика : Актерская терапия. Тренинг действия и ролевой тренинг. Текст жизни и текст роли / Грачева Лариса Вячеславовна. - СПб. : Речь, 2003. - 163 с. : факс. - (Психологический тренинг). - Библиогр.: с. 160-163 (64 назв.) и в подстроч. прим. - ISBN 5-9268-0231-8 : 150.50.

4. Грачева Лариса Вячеславовна.
Психотехника актера : учеб. пособие по программе "Актерское мастерство" / Грачева Лариса Вячеславовна. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 381 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 376-379 (78 назв.). - ISBN 978-5-8114-1916-6 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-207-2 (Планета музыки) : 450.07.

5 Волконский Сергей Михайлович.
Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / Волконский Сергей Михайлович. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 175 с. : ил. + вклейка (72 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1347-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-058-0 : 400.65.

Учебно-методическая:

Храбсков А.В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Актерское мастерство» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения [Электронный ресурс] / А.В. Храбсков; УлГУ, ИЭиБ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 600 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ

БУРХАНОВА М.М.



Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) :

Форма

11 из 15

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

1.Электронно-библиотечные системы:

1.1.IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2.Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]

1.3.Консультант студента [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3.База данных периодических изданий [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО Ключкова ЛЗ

[Подпись]

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик




подпись

доцент

должность

А.В. Храбсков

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТТФИО Ключкова АВ

[Handwritten signature]

Должность сотрудника УИТТФИО

подпись

дата